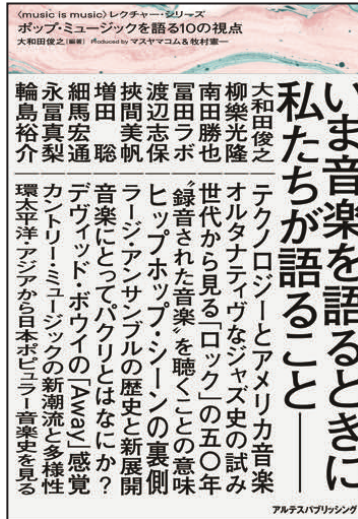




2月新刊【25日発売】

【ポピュラー音楽】



ミュージックイズミュージック

〈music is music〉レクチャー・シリーズ

# ポップ・ミュージックを語る 10の視点

[編著] 大和田俊之 (『文化系のためのヒップホップ入門』『アメリカ音楽史』)

[Produced by] 牧村憲一 (音楽プロデューサー)

マスヤマコム (投資家・コンテンツプロデューサー)

定価：本体1900円 [税別] 四六判・並製・344頁 ISBN978-4-86559-215-3 C1073

## 注目の論客たちがポピュラー音楽の現在を 多角的に論じた刺激的な連続講座、待望の書籍化!

MISIA プロデューサーの富田ラボ、『Jazz The New Chapter』の柳楽光隆、グラミー賞候補の挟間美帆、『いだてん』『あまちゃん』論の細馬宏通、演歌論の音楽学者輪島裕介、『ロックの社会学』の南田勝也、『文化系のためのヒップホップ入門』の大和田俊之をはじめ、すぐれた耳とシャープな視点を持った10人の実力派たちが、音楽を語る言葉の可能性を切り拓く!

- |                             |                                   |
|-----------------------------|-----------------------------------|
| 01 大和田俊之   テクノロジーとアメリカ音楽    | 06 挟間美帆   ラージ・アンサンブルの歴史と新展開       |
| 02 柳楽光隆   オルタナティヴなジャズ史の試み   | 07 増田 聡   音楽にとってパクリとはなにか?         |
| 03 南田勝也   世代から見る「ロック」の五〇年   | 08 細馬宏通   デヴィッド・ボウイの「Away」感覚      |
| 04 富田ラボ   “録音された音楽”を聴くことの意味 | 09 永富真梨   カントリー・ミュージックの新潮流と多様性    |
| 05 渡辺志保   ヒップホップ・シーンの裏側     | 10 輪島裕介   環太平洋・アジアから日本ポピュラー音楽史を見る |

受注FAX **03-3411-7927** (アルテスパブリッシング)

- ▶取引取次: 松沢書店・大阪村上楽器・プリマ楽器・JRC・大阪屋栗田
- ▶トーハン、日販、中央社、日教販、ほかの取次帳合書店様にも納品します。  
※「見計らい配本」は行なっていませんので、必ず事前にご注文ください。
- ▶返品は無期限で承ります【返品了解: 鈴木】

貴店印	ご注文	ミュージックイズミュージック <span style="float: right;">【2月25日発売予定】</span> 〈music is music〉レクチャー・シリーズ <b>ポップ・ミュージックを語る10の視点</b> 大和田俊之 [編著] 牧村憲一・マスヤマコム [プロデュース] 定価: 本体 <b>1900</b> 円 [税別] ISBN978-4-86559-215-3 C1073 <span style="float: right;">(株)アルテスパブリッシング</span>
ご担当	部	