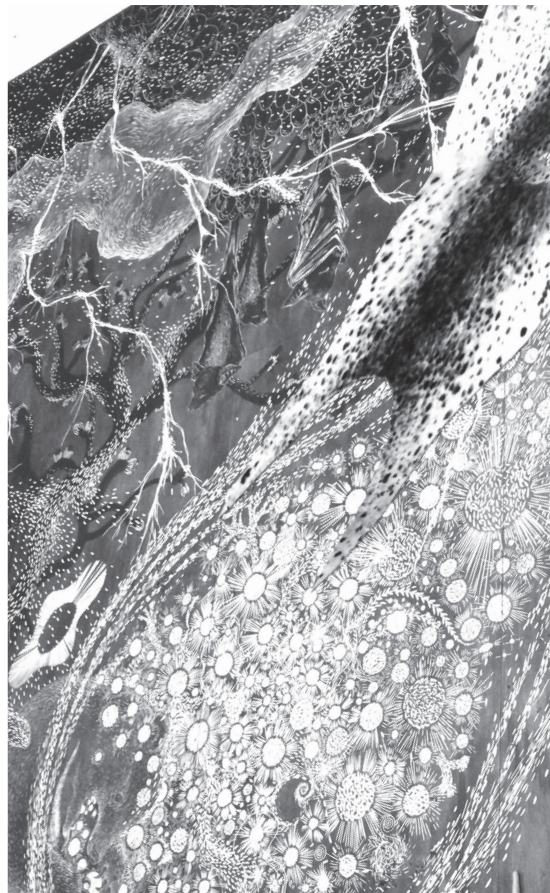


パターン配本はありません。希望する部数での事前指定をお願いします。

美術・芸術 ご担当者様 10月下旬 取次搬入予定

ISBN 978-4-904702-73-4 / C1071 A5判 上製 120頁 / 本体予価2,800円

秋田県立近代美術館 2018.9.15—11.25
「鴻池朋子 ハンターギャザラー」展



鴻池 朋子
(こうのいけ ともこ)

現代アーティスト。1960年秋田市生まれ。東京芸術大学日本画専攻卒業後、玩具と雑貨の企画、デザインの仕事に携わり、その後絵画、彫刻、アニメーション、絵本などの手法を駆使したインスタレーションで現代の神話を描き続ける。

「根源的暴力」から3年。もはや、私たちが考える観客は、人間だけではない。

鴻池朋子 最新作品集



獲物を捕り料理する、木を伐採し石を積み家にする、モチーフを集め絵画にする。ハンターギャザラー（狩猟採集民）として人間は、自然を人間界へ引きずり込む方向のみへと文化を発展させてきた。この〈原型〉をいかに解体、転換できるか。
喰う動物たちの姿を描いた幅8m×高さ6mのカービング（板彫り絵画）、東北で害獣駆除された動物たちの毛皮と山脈の空間「ドリームハンティンググラウンド」などの新作を収録。

ハンターギャザラー

羽鳥書店

東京都文京区千駄木 1-22-30 ザ・ヒルハウス 502 〒113-0022
TEL 03-3823-9320 [担当：矢吹]

FAX 03-3823-9321

番線印	POP希望 <input type="checkbox"/>	書名	本体	ISBNコード	冊数
鴻池朋子の本		新刊 ハンターギャザラー（最新作品集）	2,800円	978-4-904702-73-4	
		既刊 インタートラベラー 死者と遊ぶ人（第1作品集）	2,800円	978-4-904702-03-1	
		既刊 焚書 World of Wonder（大人向け絵本）	3,800円	978-4-904702-20-8	
		既刊 根源的暴力（第2作品集）	2,800円	978-4-904702-58-1	
		既刊 どうぶつのことば 根源的暴力をこえて（対話集）	3,400円	978-4-904702-63-5	
ご担当者名		配本の都合上 10月10日までに返信くださるようお願いいたします。 【取次】日販・大阪屋栗田・八木書店・大学図書 * トーハン他にも納品します。（返条付注文扱）			

パターン配本はありません。希望する部数での事前指定をお願いします。

美術・芸術 ご担当者様

10月下旬 取次搬入予定

ISBN 978-4-904702-72-7 / C0071

A5判 上製 944頁 / 本体価格 12,000円

絵は語り始める だろろうか

日本美術史を創る

佐藤康宏

日本美術史研究の世界に再び波風を！

◆1993年の「絵は語り始めるだろろうか」以降20余年の間に発表した論考のなかから、31編を（どういえばいいのだろろう）〈記述と鑑識〉〈語りなおす〉〈批評と翻訳〉の4部構成にまとめる。

◆すべての論考の末尾には「後記」（短い解題、補註）を付す。図版480点掲載。

◆若冲研究の第一人者が、そのときどきの日本美術史研究をめぐる状況を、鋭く問う。

若冲「白象群獣図」



目次

1	どういえばいいのだろろう 絵は語り始めるだろ うか	17	見返り美人を振り返 る
2	中国絵画と日本絵画 の比較に関する二、三 の問題——戸田禎祐『日 本美術の見方』を受けて	18	江戸の浮世絵鑑識
3	日本絵画の中の文字	19	語りなおす(2) 中国の文人画と日本 の南画
4	境界の不在、枠の存 在——日本美術について 私が知っている二、三 の事柄	20	戦略としてのアナク ロニズム——明末奇想派 と曾我蕭白
5	つなげて見る—— 「名作誕生」展案内	21	蕭白のいる美術史
6	連想——日本美術史附 宣伝文二題	22	雨後の菫苞——渡邊 華山「芸妓図」を読む
7	記述と鑑識	23	雅の断末魔——菊池 容斎「呂后斬戚夫人図」
8	若冲という事件	24	近代の日本画——前 近代の眼で
9	真贋を見分ける—— 江戸時代絵画を例に	25	小林清親の東京名所 図——「海運橋」を中心 に
10	若冲・蕭白とそうで ないもの	26	文化庁の仕事——見 えない博物館
11	ブライス本鳥獣花木 図が若冲の作ではないこ と——辻惟雄氏への反論	27	国立博物館・美術館 等の独立行政法人化問 題——美術史学会からの アピール
12	語りなおす(1) 室町の都市図	28	放送大学試験問題文 削除事件
13	高雄観楓図論	29	書評・展覧会評・選評
14	南蛮屏風の意味構造	30	「翻訳」ノーマン・ ブライソン「言説、形象 ——言葉とイメージ」 第一章
15	又兵衛風諸作品の再 検討	31	「翻訳」ノーマン・ ブライソン「身体を西洋 化する——明治洋画にお ける女性・美術・権力」
16	物語絵の伝統を切断 する——岩佐又兵衛「梓 弓図」		

佐藤康宏

(さとうやすひろ)

1955年生まれ。東京大学大学院人文社会系研究科・文学部教授。専門は、日本美術史。室町時代から江戸時代初期にかけての風俗画、若冲・蕭白と南画を中心とする江戸時代絵画。著書に、『もっと知れた伊藤若冲』（東京美術）、『改訂版 日本美術史』（放送大学教育振興会）、『湯女図——視線のドラマ』（ちくま学芸文庫）など。

羽鳥書店

東京都文京区千駄木 1-22-30 ザ・ヒルハウス 502 〒113-0022
TEL 03-3823-9320 [担当: 矢吹]

FAX 03-3823-9321

番線印	書名	著者	本体	ISBNコード	冊数
新刊	絵は語り始めるだろろうか	佐藤康宏	12,000円	978-4-904702-72-7	
既刊	ギョツとする江戸の絵画	辻惟雄	2,800円	978-4-904702-06-2	
	新人文感覚 1 風神の袋	高山宏	12,000円	978-4-904702-27-7	
	新人文感覚 2 雷神の撥	高山宏	13,000円	978-4-904702-29-1	

ご担当者名

配本の都合上 10月10日までにご返信くださるようお願いいたします。

【取次】日販・大阪屋栗田・八木書店・大学図書 * トーハン他にも納品します。(返条付注文扱)