

■文芸書（海外文学 / 批評）ご担当者様

FAXはこちらに!

03-3511-9941



新刊のご案内

装丁は  
寄藤文平!

「大人たばこ養成講座」  
「R25」ほか

He grinned 10.9  
She grinned 2.9  
He screamed 6.7  
She screamed 13.9

数字が明かす  
小説の秘密

72% ↑

「統計的思考」  
徹底的検証!

ジェンダーの  
偏りから文章  
のテクニク  
名作の法則まで

女性作家  
男性作家

ステイヴン・キング、  
J・K・ローリングから  
ナボコフまで

DU BOOKS

女性に「叫ばせ」、男を「にやりと笑わせる」。  
男性作家は、男よりも女に「キスをさせる」。

## 統計から見えてくる、新しい文学の世界。 画期的な文章指南術本!

小説家は、女に「叫ばせ」、男を「にやりと笑わせる」。

男性作家は、男よりも女に「キスをさせる」。

ビジネス書のトレンドである「統計的思考」を用いて膨大なテキストを解析・数値化、  
小説にまつわるさまざまな「ルール」や「思い込み」を検証していく。

### 内容紹介

- ★「副詞を多用するな」と語ったヘミングウェイは本当に他の作家より副詞の使用頻度が低いのか?
- ★男女で書き方の差に違いは出るのか? 小説におけるジェンダーの偏りはあるのか?
- ★「経験豊富な作家」と「経験不足の作家」に本当に差があるのか?
- ★作家はいつも同じ言葉づかいをしているのかを検証。サリンジャー=ピンチオン同一人物説を検証した結果は?
- ★データ解析で覆面作家の正体を暴けるのか?(ステイヴン・キングと変名であるリチャード・バックマンの文章を解析してみると...)
- ★「感嘆符を使用しすぎるのは、書き手の経験不足の証」って本当?
- ★一文の単語数がどんどん減少している!?
- ★『ハリーポッター』のイギリス的表現がアメリカの書き手に与えた影響
- ★小説の書き出しと終わり方について。<書き出しの一文は短い方がいいのか>などを数学的に考察。

作家志望の方はもちろん、小説好きの方は必ず楽しめる一冊です!

### プロフィール

著:ベン・ブラット (Ben Blatt)

作家、統計専門家。共著書に『I Don't Care if We Never Get Back (帰れなくても気にしない)』など。ウェブサイトは BBlatt.com。

訳:坪野圭介 (つぼの・けいすけ)

1984年生まれ。東京大学大学院博士課程単位取得満期退学。現在、武蔵野大学等講師。専門はアメリカ文学・文化。

訳書にエミリー・アプター『翻訳地帯——新しい人文学の批評パラダイムにむけて』(共訳)、チップ・キッド『判断のデザイン』、デイヴィッド・シールズ他『サリンジャー』(共訳)など。

|     |    |      |   |          |
|-----|----|------|---|----------|
| 番線印 | 担当 | 新刊委託 | <h2>数字が明かす小説の秘密</h2> <p>ステイヴン・キング、J・K・ローリングからナボコフまで</p> <p>ベン・ブラット [著]<br/>坪野圭介 [訳]</p> <p>ISBN: 978-4-86647-065-8<br/>本体2,200円+税 7月13日(金)発売<br/>四六/並製/440頁</p> | DU BOOKS |
|     | 様  | 冊    |   |          |

●取次:日販・鎌谷書店(トーハンも可)・大阪屋栗田・JRC

〒102-0074 東京都千代田区九段南3-9-14 株式会社ディスクユニオン DU BOOKS

TEL:03-3511-2722 FAX:03-3511-9941 発行元:DU BOOKS 発売元:株式会社ディスクユニオン

営業:石曾根・加藤

ディーユーブックス